

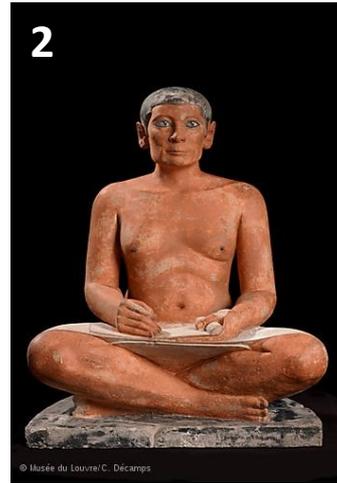
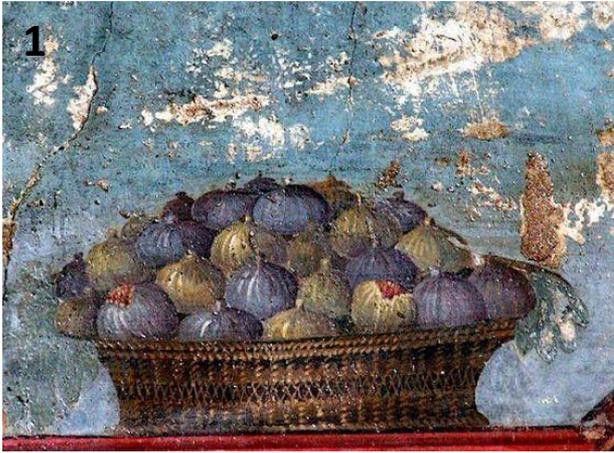
Entrer dans les oeuvres
APULÉE, Métamorphoses, I-III
Isabel ALLENDE, *La Maison aux esprits, I-VI*

1. Le prologue / les premières lignes du roman
2. Lecture globale *Métamorphoses, I, 2-19*
3. Lecture guidée, I, 2-19

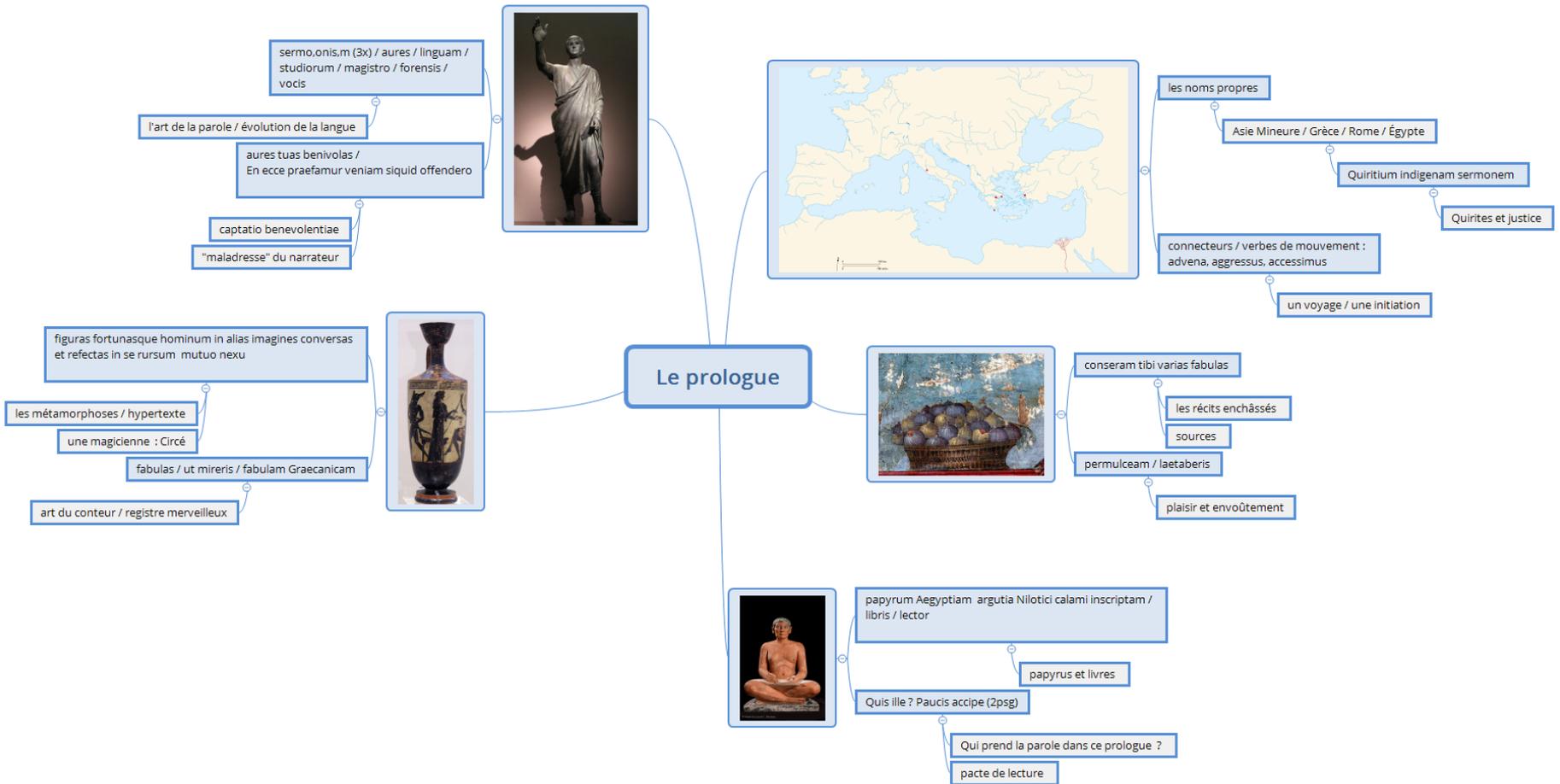


Mosaïque byzantine, Ve siècle, Istanbul

Séance 1 Les premières lignes



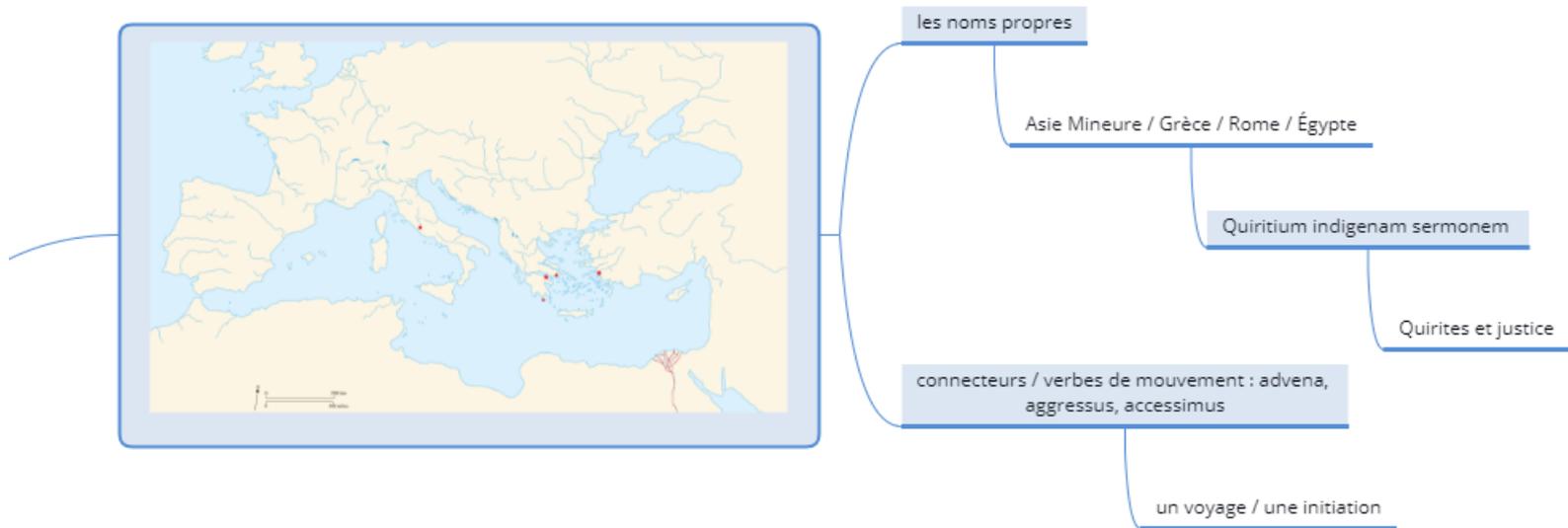
Consigne : Quel support privilégieriez-vous pour illustrer le prologue ? Justifiez en citant le texte latin.



Exemple de synthèse sous forme de carte mentale

Les occurrences géographiques

Le thème du voyage



Variété

Charme et douceur



conseram tibi varias fabulas

les récits enchâssés

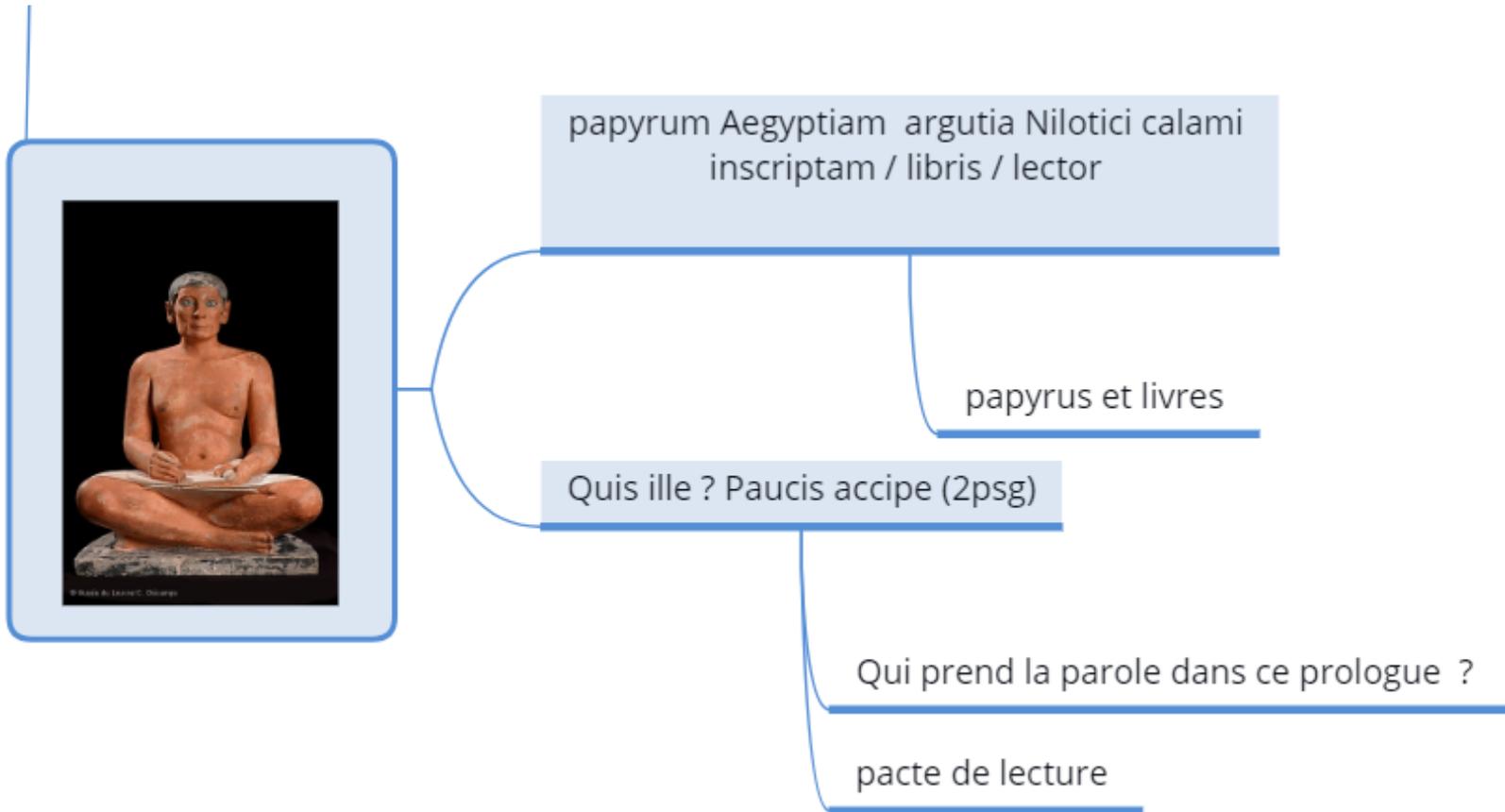
sources

permulceam / laetaberis

plaisir et envoûtement

Les sources

Auteur/narrateur/lecteur



La Grèce, référence littéraire

Les métamorphoses

figuras fortunasque hominum in alias imagines
conversas
et reffectas in se rursum mutuo nexu

les métamorphoses / hypertexte

une magicienne : Circé

fabulas / ut mireris / fabulam Graecanicam

art du conteur / registre merveilleux



dēsultōr, ōris, m. (*desilio*),
cavalier qui saute d'un cheval



DESULTOR

sur un autre : Liv. 23, 29 || [fig.]
qui passe d'un objet à un autre :
amoris Ov. *Am.* 1, 3, 15, chan-
geant, volage en amour.

sermo, onis, m (3x) / aures / linguam / studiorum /
magistro / forensis / vocis

l'art de la parole / comparaison avec d'autres
prologues/incipits

aures tuas benivolas /
En ecce praefamur veniam siquid offendero

captatio benevolentiae

"maladresse" du narrateur

Écriture et parole *desultoria scientia*



Recherche d'axes communs aux deux ouvertures de roman

CHAPITRE PREMIER

ROSA LA BELLE

Barrabás arriva dans la famille par voie maritime, nota la petite Clara de son écriture délicate. Déjà, à l'époque, elle avait pris le pli de consigner les choses importantes et plus tard, quand elle devint muette, de mettre par écrit les banales, sans se douter que cinquante ans plus tard, ses cahiers me serviraient à sauver la mémoire du passé et à survivre à ma propre terreur. Le jour de l'arrivée de Barrabás était Jeudi saint. Il débarqua dans une cage indigne, couvert de ses propres excréments et urines, avec un regard égaré de prisonnier misérable et sans défense, mais on pressentait déjà — à son port de tête royal et aux proportions de son ossature — le géant légendaire qu'il allait devenir. C'était un jour de torpeur automnale qui ne laissait en rien présager les événements que la fillette consigna pour en garder souvenir et qui se produisirent durant l'office de midi, à la paroisse de Saint-Sébastien, auquel elle assista avec toute sa famille.

- Le voyage
- L'écriture et la parole
- Les sources et les récits enchâssés
- Narrateur/ lecteur
- Les récits légendaires et la « métamorphose » de Barrabás
- Ancrage dans le réel

Objectifs atteints lors de la séance 1

- Tisser des liens entre les deux débuts de roman
- Amorcer les hypothèses/ axes de lecture
- Proposer des enrichissements culturels
- Amorcer l'autonomie nécessaire à l'étude du récit des §2-19 du livre I

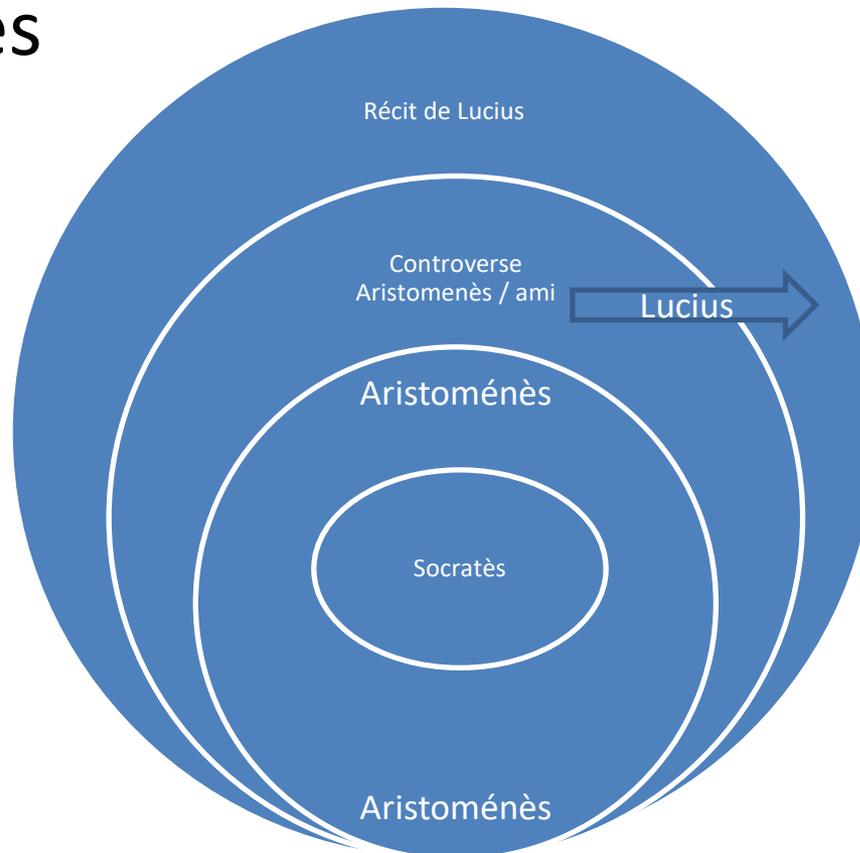
Séance 2 Lecture de I,2-19

- Supports :
 - a. *Métamorphoses*, I,2-19(version bilingue latin / français)
 - b. Accès libre dictionnaire et grammaire

Consigne : Réalisez un schéma pour matérialiser l'enchaînement des récits. Relevez (sur une feuille annexe) la phrase ou les expressions qui introduisent chaque changement de narrateur.

Groupes de travail

- Collectif : repérage / délimitation des récits enchâssés



Séance 3, lecture approfondie de I,2-19

Groupes de travail / synthèse collaborative

- La temporalité du récit : liens voyage/fables
- Discours direct et crédibilité
- *Realia* et ancrage dans le réel
- La magicienne = références et pratiques
- Réactions face à la magie
- Les métamorphoses = réversibles ?
Symboliques ? + parodique (tortue)
-

Références des supports distribués pour l'étude du prologue des *Métamorphoses* d'Ovide

- 1. *Panier de figues*, fresque du triclinium de la villa d'Oplontis (Italie, Campanie), I^{er} s.
- 2. *Le « scribe accroupi »*, 4^e ou 5^e dynastie, 2600 - 2350 avant J.-C trouvé à Saqqara (Égypte). Paris, Musée du Louvre.
- 3. Carte du Bassin méditerranéen.
- 4. *Ulysse et Circé*, lécythe à fond blanc et figures noires (490-480 avant JC). Athènes, Musée National.
- 5. *Aulus Metellus, l'Arringatore*, bronze, I^{er} s. av. J.-C. Florence, Musée archéologique national.