

Les rituels en cours de LCA

La phase d'accueil ou rituel

- Elle est inspirée de la **didactique des Langues vivantes**
- Elle **ritualise des situations d'énonciation**, des jeux de questions sur des thèmes libres
- Elle permet **l'enrichissement progressif** du lexique et de la syntaxe
- Cette phase permet de **rompre avec le cours qui précède** et l'usage du français
- Cette phase **fédère rapidement le groupe classe** autour de la langue latine
- Elle **active la reprise des phénomènes de langue**, choisis par l'enseignant et dont il aura besoin pour sa séance

Source : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/LCA/58/6/RA16_C4_LCA_oraliser_latin_724586.pdf

Les arbres à mots

Structurer l'apprentissage du lexique

- La maîtrise d'un **bagage lexical** est **capital** tant pour la compréhension en lecture que pour l'expression écrite et orale.
- Objet d'un **travail spécifique et régulier**
- Appui sur une **démarche ouverte**
- Concilier les approches **linguistique, culturelle et anthropologique**
- S'articuler avec les **pratiques de lecture, d'écriture et de mise en voix**
- Prolonger par des **activités de mise en autonomie** des élèves

Source : <https://eduscol.education.fr/255/lexique-et-culture>

Exemple :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lexique_et_Culture/29/9/RA18_C3_LexCulture_Spectacle_999299.pdf

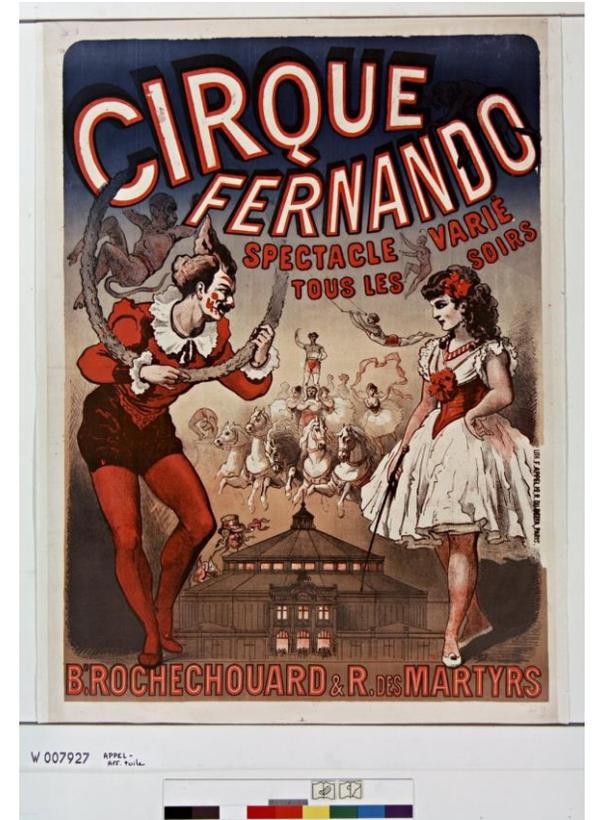
Etape 1 : la découverte du mot

- Présentation d'une **amorce** pour **découvrir le mot en contexte**.
- Susciter leur **curiosité** et ménager leur **intérêt**
- Les amener à **deviner le « mot caché »**
- Première occasion de **questionner le sens du mot caché**

« Spectacle coup de cœur Triwap 23 mars à 20h30 C'est trois jeunes brillants touche-à-tout, à la fois chanteurs, multi-instrumentistes et comédiens. Ils écrivent et composent des chansons ironiques, drôles et décalées qu'ils interprètent comme une succession de sketches, avec une galerie de personnages hauts en couleurs, dans un spectacle décapant, généreux, complice et interactif ! »

Que se passe-t-il le 23 mars à 20h30 ?

Un enregistrement d'applaudissements à l'issue d'un spectacle.
À quelle occasion les gens applaudissent-ils ?



Quel mot est utilisé pour qualifier le cirque ?

Etape 2 : l'histoire du mot

- Le professeur est **conteur** et **archéologue** pour revenir **aux origines du mot**, à son évolution, à sa famille
- **Le mot en V.O : texte avec sa traduction** (inscrit ou projeté au tableau et/ou écouté)

Spectaculorum plurima et varia genera edidit :

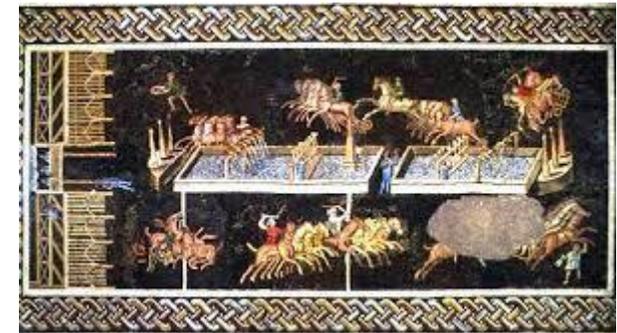
[Néron] donna un grand nombre de spectacles en tout genre :

circenses, scaenicos ludos, gladiatorium munus.

des jeux du cirque, des représentations théâtrales et des combats de gladiateurs.

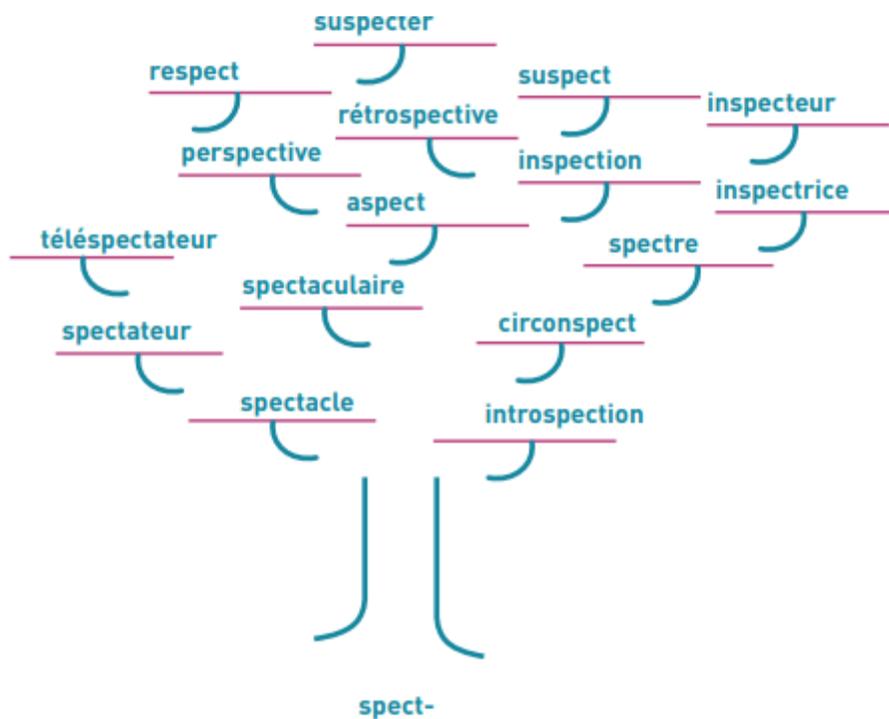
Suétone (env. 70-122), Vies des douze Césars, "Vie de Néron" 11

- Le mot est **associé à une image**
- **La mise au point étymologique** : après avoir replacé le mot dans sa famille en Français et dans d'autres langues, le professeur projette les arbres à mots qui peuvent être affichés et complétés au fur et à mesure de l'année.

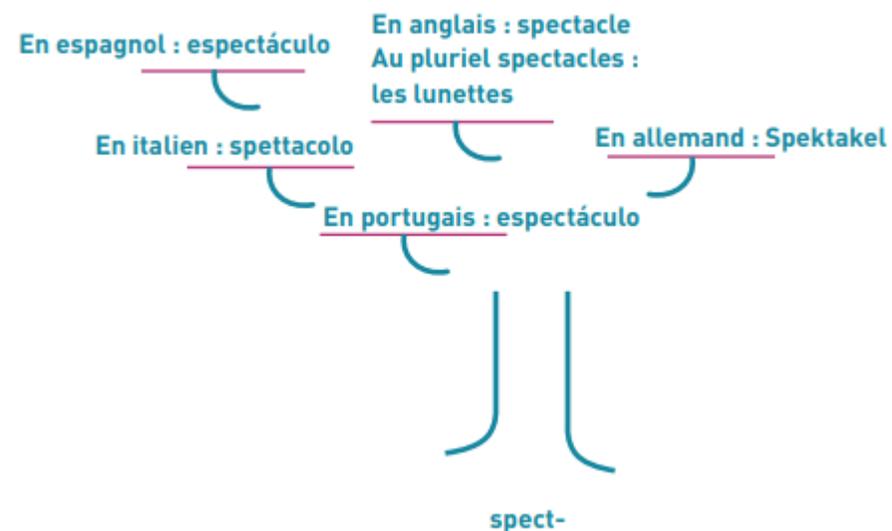


Les arbres à mots

Il permet de situer le mot étudié et les principaux membres de sa famille en lien avec la racine.

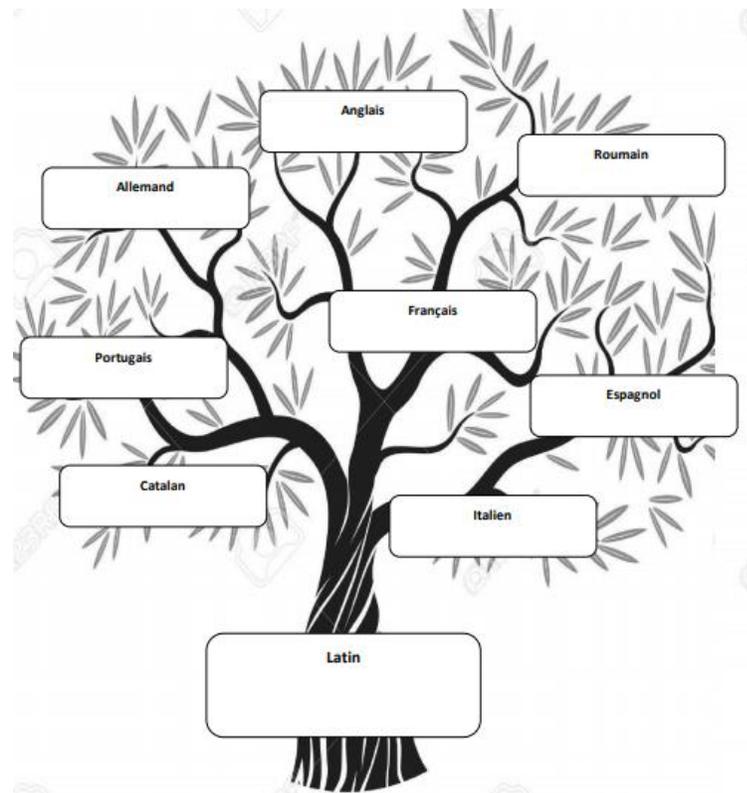


Il permet de visualiser les mots issus de la même racine dans d'autres langues.

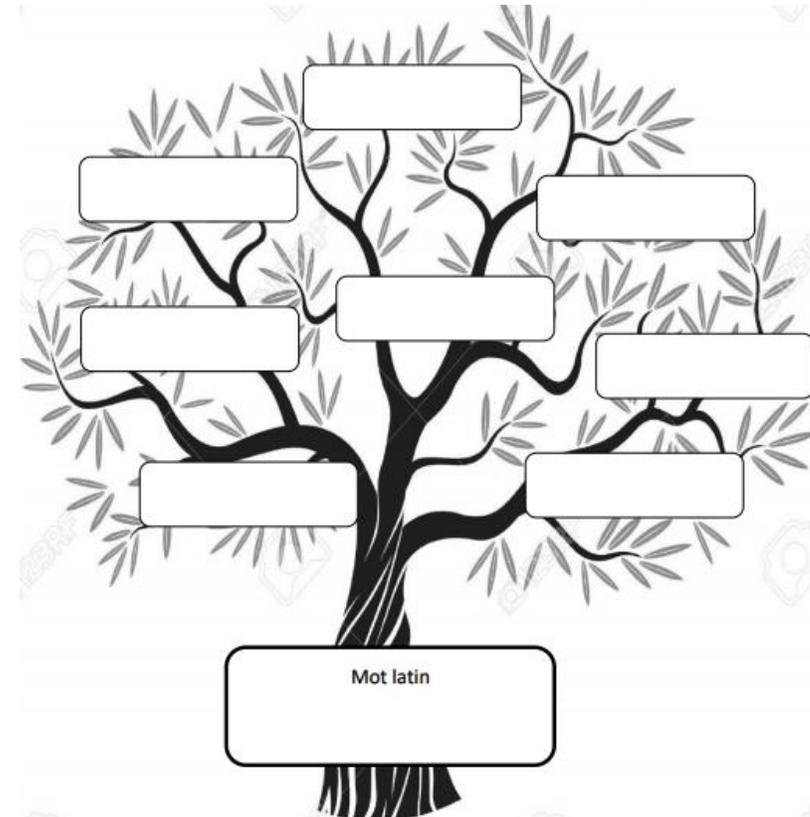


D'autres exemples d'arbres à mots

Du latin vers les langues européennes

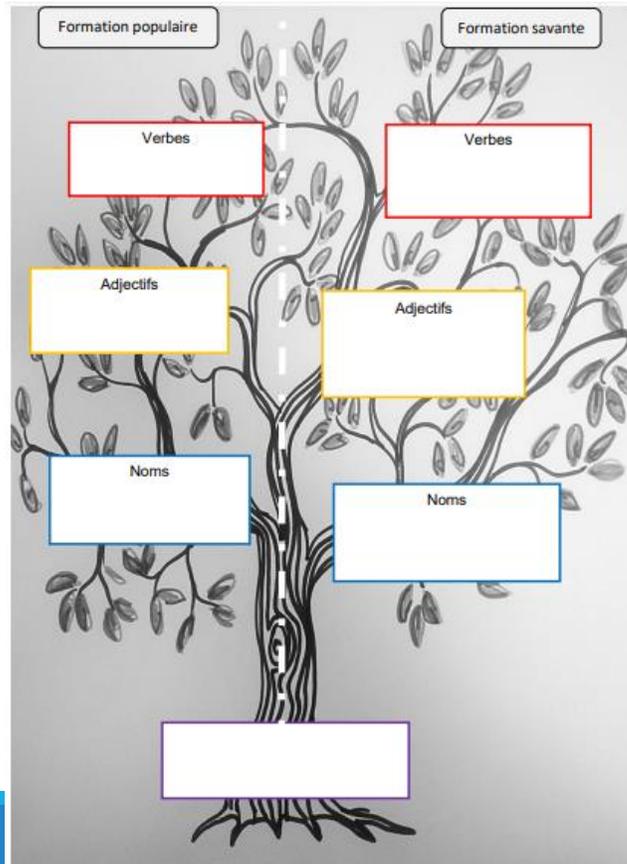


Du latin aux mots français en général

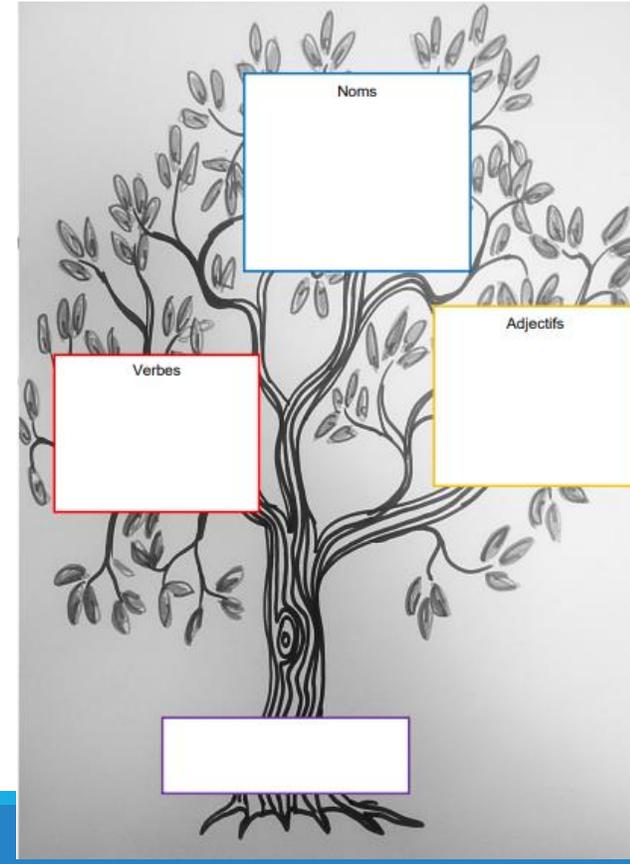


Des exemples grammaticaux

Du mot latin aux mots français selon la formation populaire ou savante



D'une racine française vers sa famille selon les différentes classes grammaticales



Les citations d'accueil

Fixer l'apprentissage de la morphologie et de la syntaxe

- Faire acquérir un **savoir culturel**
- Approfondir des **notions de civilisation antique**
- Renforcer la **connaissance du vocabulaire** latin et/ou grec
- Aider à la **mémorisation des règles grammaticales**
- **Fixer l'apprentissage de la syntaxe** latine et/ou grecque

Sources :

<https://eduscol.education.fr/odysseum/realiser-un-recueil-dexpressions-francaises-latines-et-un-aide-memoire-grammatical-en-latin>

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/langues-anciennes/new/etude-de-citations/>

<http://www.decouvrirlagrece.com/citations-grecques-antiques-qui-sont-toujours-valables/>

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/seances/utiliser-des-activites-de-mise-en-train-en-latin-912188.kjsp>

Ouvrage :

Renzo Tosi, *Dictionnaire des sentences latines et grecques*, éditions Jérôme Millon, 2010

Un exemple de progression grammaticale illustrée par des sentences latines – Morphologie et Syntaxe de 5^{ème} et 4^{ème}

Les trois premières déclinaisons :

- De caelo in caenum.
 - Du ciel à la fange.
- Dura lex sed lex.
 - La loi est dure mais c'est la loi.
- Primus inter pares.
 - Le premier parmi ses pairs.
- O tempora, o mores.
 - Ô temps, ô mœurs.

Morphologie et usages des cas :

- Asinus asinum fricat.
 - L'âne frotte l'âne.
- Homo homini lupus.
 - L'homme est un loup pour l'homme.

Les degrés de l'adjectif :

- Homo levior quam pluma.
 - Un homme plus volage qu'une plume.
- Optima cogitata pessima saepe cadunt.
 - Les meilleurs projets se révèlent souvent les pires.

La morphologie, temps et modes du verbe :

- Nec sine te nec tecum vivere possum.
 - Je ne peux vivre ni sans toi ni avec toi.
- Qui non est hodie, cras minus aptus erit.
 - Qui n'est pas prêt aujourd'hui demain le sera moins.
- Oculos habent et non videbunt.
 - Ils ont des yeux mais ils ne voient pas.
- Favete linguis.
 - Faites silence.

Un exemple de progression grammaticale illustrée par des sentences latines – Morphologie et Syntaxe de 3^{ème}

Morphologie et syntaxe de 3e

La morphologie, temps et modes du verbe :

Voix passive et verbes déponents

- Non convalescit planta que saepe transfertur.
 - Une plante trop souvent transplantée s'affaiblit.
- Vitiis nemo sine nascitur.
 - Personne ne naît sans défaut.

Morphologie et usages du subjonctif

- Audiatur et altera pars.
 - L'autre partie doit être entendue.
- Aut bibas aut abeas.
 - Ou boire ou s'en aller.

La phrase complexe :

Les pronoms relatifs et interrogatifs

- Emas non quod opus est, sed quod necesse est. Quod non opus est, asse carum est.
 - Achète non ce qui te sert mais ce qui t'est utile. Ce qui n'est pas utile est cher, même au prix d'un as.
- Quid dem, quid non dem ? Renuis tu quod jubet alter.
 - Que dois-je faire ou ne pas faire ? Ce que tu refuses, l'autre le désire.

Les propositions subordonnées

- Tam placidum quam ovem.
 - Doux comme un mouton.
- Tardiora sunt remedia quam mala.
 - Les remèdes sont plus lents que les maux.
- Si vis pacem, para bellum.
 - Si tu veux la paix, prépare la guerre.

Un exemple d'accueil avec une citation de Lhomond

« Jurate, inquit, vos neque rempublicam populi Romani deserturos, neque alium civem Romanum deserere passuros ; qui non juraverit, in se hunc gladium strictum esse sciat. »

Lhomond, De viris, Scipion l'Africain.

« Jurez que vous n'abandonnez pas la République du peuple romain, et que vous ne laisserez aucun citoyen romain l'abandonner ; celui qui n'aura pas juré, qu'il sache que mon glaive est dégainé contre lui ! »

Traduction de Jacques Gaillard.

<u>Jurate</u>	Jurez,	<u>impératif</u> présent 2ème personne du pluriel
<u>inquit</u>	<u>dit-il</u> ,	
<u>vos neque deserturos</u>	<u>vous n'abandonnez pas</u>	<u>participe</u> futur (n'existe pas en français) ; se traduit comme un futur simple
<u>rempublicam populi Romani</u> ,	<u>la République du peuple romain</u> ,	
<u>neque passuros</u>	<u>et que vous ne laisserez</u>	<u>participe</u> futur
<u>alium civem Romanum</u>	<u>aucun</u> citoyen romain	
<u>deserere ;</u>	<u>[!]</u> abandonner ;	
<u>qui</u>	<u>celui qui</u>	
<u>non juraverit</u>	<u>n'aura pas juré</u>	<u>radical</u> du parfait + futur du verbe esse = futur antérieur
<u>sciat</u>	<u>qu'il sache</u>	
<u>in se</u>	<u>contre lui</u>	
<u>hunc gladium strictum esse</u> .	<u>ce glaive est dégainé [être dégainé]</u> .	<u>proposition</u> infinitive = proposition subordonnée complétive

Un exemple d'accueil avec une citation de Florus

L'historien romain, Florus (~70 - ~140), rapporte dans son Abrégé de l'Histoire romaine que le sénateur Caton l'Ancien terminait tous ces discours par une formule enjoignant aux autres sénateurs d'anéantir définitivement Carthage. Ce sera chose faite en -146.

Cato inexpiabili odio delendam esse Carthaginem, et cum de alio consuleretur, pronuntiabat.

Florus, Abrégé d'Histoire romaine, II, 15.

Caton animé d'une haine implacable, proclamait qu'il fallait détruire Carthage, même quand on lui demandait son avis sur une autre question.

Traduction de M. Nisard.

Cato	<i>Caton</i>	
<u>inexpiabili odio</u>	<i>[animé] d'une haine implacable</i>	
<u>pronuntiabat</u>	<i>proclamait</i>	formation de l'imparfait = -ba-
<u>Carthaginem</u>	<i>[que] Carthage</i>	accusatif qui est le sujet de la proposition infinitive (esse) introduite par <u>pronuntiabat</u>
<u>delendam esse</u>	<i>devait être détruite</i>	adjectif verbal d'obligation (forme en -ndus, -nda, -ndum suivi du verbe esse) que l'on peut aussi traduire par « on devait détruire... » ou « il fallait détruire... »
et cum consuleretur	<i>même quand il était consulté</i>	
de alio	<i>sur un autre sujet</i>	

L'image de début de séance

Analyser une image pour mieux entrer dans la lecture d'un texte ou pour réinvestir ses connaissances

- Faire émerger un **ensemble de possibles** pour la séance
- Mettre en œuvre une **réflexion sur les images utilisées**
- **Faciliter le rapport à l'écrit**
- **Susciter l'intérêt** des élèves
- **Réinvestir ses connaissances** en prononciation, morphologie, civilisation
- Appui sur différentes formes **d'images fixes ou mobiles** : tableau, film, BD, photographie,

Sources :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langues_et_cultures_de_l_Antiquite/33/9/04_LCA_LireTraduireVF_273339.pdf

<https://eduscol.education.fr/odysseum/fiches-lexique-et-culture>

https://eduscol.education.fr/odysseum/search?field_type%5B0%5D=12
(articles étymologie)

Amorcer *La guerre des Gaules* avec *Asterix*



- Mettre en lien cette image avec les **premières lignes du *Bellum Gallicum***
- Exercice de **rétroversion** avec la traduction de la **légende de la carte de la Gaule** dans la BD en latin
- Faire **comparer la légende avec le texte de César** sans leur donner l'auteur
- Révélation de **l'auteur**
- **Traduction** du texte

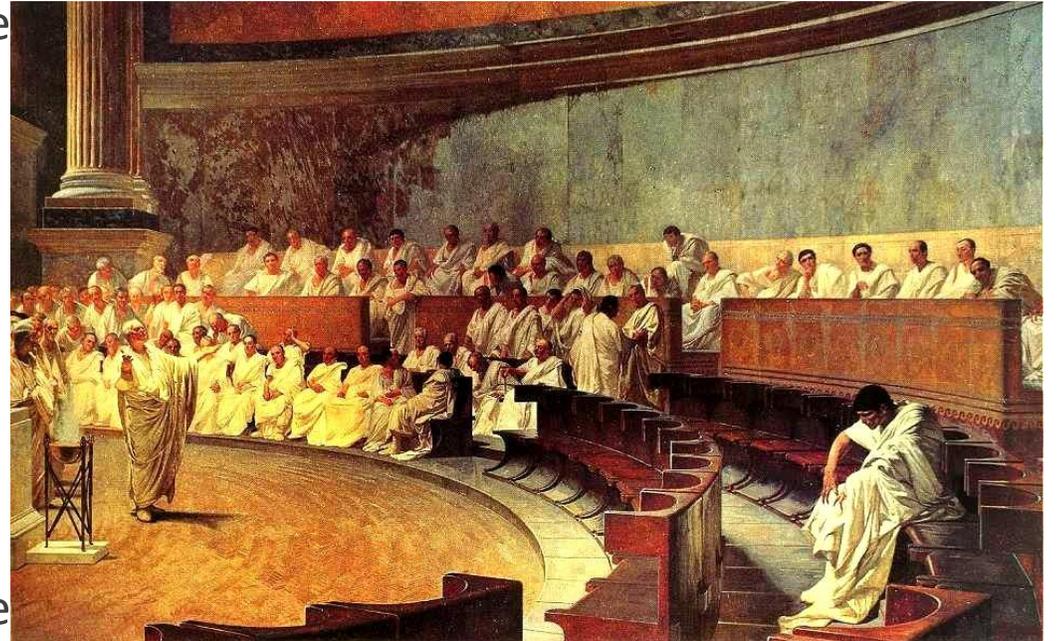
Entrer dans *La conjuration de Catilina* par la fresque « Cicéron dénonce Catilina »

En parallèle de l'image, faire entendre en prononciation restituée l'exorde de la *Première catilinaire*, sans que l'élève ne dispose ni du texte latin ni de la traduction

https://sites.fas.harvard.edu/~classics/poetry_and_prose/Cicero_vs_Catiline.html

Pour

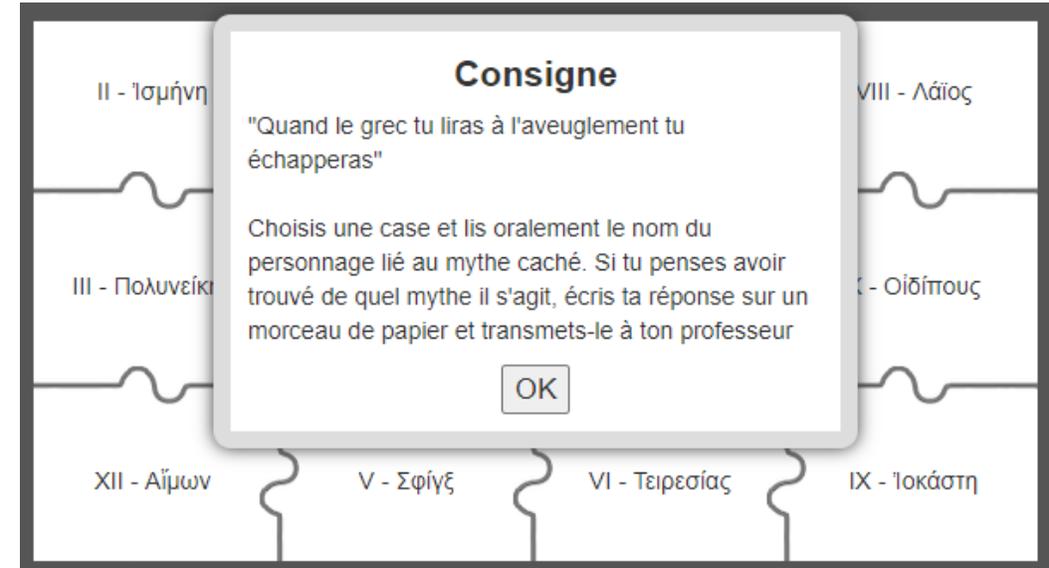
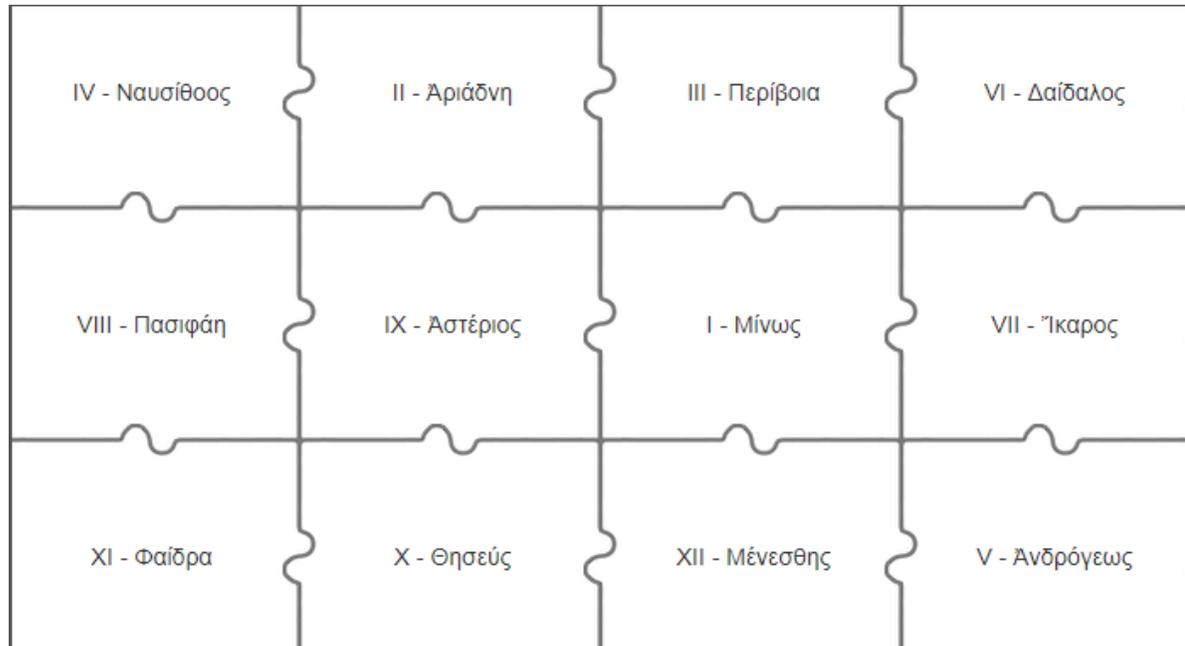
- introduire des **notions élémentaires de rhétorique**
- **Comprendre le sens global du texte latin**
- **Susciter le désir de lire** pour en saisir la signification dans le détail



Découvrir un mythe caché sur une image à dévoiler en lisant des termes grecs

[HTTPS://LEARNINGAPPS.ORG/DISPLAY?V=PM68DEGSN21](https://learningapps.org/display?v=PM68DEGSN21)

[HTTPS://LEARNINGAPPS.ORG/DISPLAY?V=PVIWJQ3D221](https://learningapps.org/display?v=PVIWJQ3D221)



Réinvestir ses connaissances culturelles grâce à une lecture d'image



<https://learningapps.org/display?v=pwv05uo0c21>

Réinvestir ses connaissances en langue pour découvrir un tableau mystère

[HTTPS://LEARNINGAPPS.ORG/DISPLAY?V=P43VQUB4321](https://learningapps.org/display?v=p43vqub4321)

[HTTPS://LEARNINGAPPS.ORG/DISPLAY?V=P3DQU9VK321](https://learningapps.org/display?v=p3dqu9vk321)

XIX	III	I	XX	XIV	VIII
VII	V			XI	IX
XVI	VI	XVIII	IV	XV	XII
XIII	XVII	X	VIII	V	VII

Consigne
Après avoir répondu correctement à une question, dévoilez une case puis proposez un titre pour le tableau

OK

1ère déclinaison	2ème déclinaison	3ème déclinaison	4ème déclinaison	5ème déclinaison		
honoris	venia		atum	rex		
castra	rea		rata	vir		
dextram	regem	re	bellum	gratiā	beneficium	obsidibus
necem	necem	statua	potestate	regis	aris	veniam

Consigne
Identifiez le cas des noms extraits du texte d'Aurelius Victor relatant l'histoire du héros ou de l'héroïne pour trouver le tableau mystère.

OK

Susciter la curiosité : est-ce que le Schlimblicus/
σλιμβικως peut s'utiliser en cuisine ?



La Minute « actualité »

Faire des liens entre les mondes
antiques et le monde contemporain

- Confronter le **monde antique** et certaines des questions posées par le **monde contemporain**
- Permettre à l'élève de **prendre consciences des écarts, des différences et des emprunts** dans le dialogue des cultures
- **Formation de l'esprit critique**
- Faire gagner l'élève en **autonomie** dans le cadre de **recherches documentaires**
- Travailler **l'oral au quotidien**

Source :

https://www.education.gouv.fr/bo/16/Hebdo11/MENE1603855A.htm?cid_bo=99531

Expliquer l'actualité contemporaine à l'aide des mondes antiques



Are EU mad?

NO national leader would accept the terms the EU aims to impose on Britain. Not one.

And any impartial observer must see that Brussels is being dangerously unreasonable insisting it can dictate to us whether and when we finally leave.

Yet how many MPs at the Brexit debate yesterday broke off from their mass punishment-beating of Theresa May to point out this obvious truth?

Corbyn, naturally, had an easy solution: surrender.

Stay forever in the customs union, knowing – as even Labour's dimwit-in-chief surely must – that it is the worst possible deal, far worse than we currently have, and politically unsustainable. Forever dictated to over trade, powerless and banned from engaging with the wider world.

Labour now backs betrayal of Leave voters followed by servitude. It's genius.

Other Remainers continued their toddler tantrum about a second vote. Tory Anna Soubry said Brexit simply wasn't possible. The same people who claim the EU is no threat to our sovereignty also say it's impossible to leave it.

The Sun dislikes Mrs May's proposed deal, and it looks doomed. But if she genuinely intends to protect our sovereign power to decide when we exit the EU and stop Brussels splitting Northern Ireland from Britain – well, good. We trust she will hold to her word.

But we don't think Michel Barnier is bluffing. Nor are Tory Brexiters. Nor the DUP. Nor Remainers. Chaos looms if everyone assumes everyone else will roll over.

And calamity if our PM actually does so.

Toad in a hole

HOW is Commons Speaker John Bercow still in a job?

He has presided over a booze-fuelled Westminster regime rife with sexual harassment, bullying and cover-ups

AS THE BREXIT CRUNCH LOOMS

"WE need the PM to discover her inner Boudicca," a friend said as we discussed Brexit recently.

I could see where he was going with this. After all, as we remember from school, this ancient British queen rose up against the Roman Empire, winning battles, slaughtering enemies and forcing the Romans to contemplate leaving Britain all together.

"But, hang on," I replied. "Wasn't Boudicca eventually defeated?"

Whatever the details, my friend was right. It is time for Theresa May to call on her deepest reserves of defiance and stand up to the European Union.

Brussels has rejected her Brexit proposals, insulted us at the recent Salzburg summit and wants to diminish the United Kingdom by effectively annexing Northern Ireland for itself.

Theresa May's respect towards the EU has been met consistently with contempt for Britain. She has wished Brussels every success, while they wish us nothing but failure and decline. She has suggested solutions while they point out problems. And she has taken her Government to the brink by proposing a future relationship that is hated by many of her own MPs and supporters.

It is time, now, to stop.

Her Chequers plan already goes too far. It would tie us to European laws, over which we would have no say, and force us to accept the rulings of the European Court of Justice.

Our side has walked into the EU's trap

It would prevent us from taking our own decisions and making our economy more competitive. And it almost certainly stops us from striking our own trade deals.

Worse still, if the Government persists with Chequers, we will end up with something even worse: Chequers Minus, which could mean making annual payments to Brussels, complying with more EU laws and accepting liberal immigration rules that amount to continued free movement.

The longer we pretend Chequers can survive, the worse the outcome will be. As we negotiate the Withdrawal Agreement, Britain should be seeking watertight assurances about our future relationship. Without them, we will sign away a £40 billion divorce payment without any confidence we will get a fair deal for the future.

It's your Boudicca moment, Theresa



HEROINE
... we've put PM's head on famous Boudicca statue at Westminster

'Like Up Yours Delors, PM needs to say: On yer way, Barnier'

By NICK TIMOTHY

[HTTPS://ANTIQUIPOP.HYPOTHESES.ORG/8025](https://antiquipop.hypotheses.org/8025)

NewStatesman UK [User Icon] [Search Icon]

BREXIT 16 OCTOBER 2018

9 reasons why The Sun's comparison of Theresa May to Boudicca is... unfortunate

She led Britain to a catastrophic defeat by Europeans, destroying large parts of it in the process.

BY MEDIA MOLE

Lire ou écouter des nouvelles en latin et en grec

[HTTP://EPHEMERIS.ALCUINUS.NET/](http://EPHEMERIS.ALCUINUS.NET/)

Varsaviae nata
per rete divulgata
ad omnia scitu digna spectans

Ephemeris

Mercurii die 7 mensis Aprilis 2021

Prima **He in Somaliae capite petitione scelesti ciues quinque necauerunt quattuorque vulnerauerunt. *** ** Laetus**

Nuntii

Acta
Crater nugarum
Miscellanea
In orbe
Politica
Scientiae
Valetudo & medicina
Athletica
Oeconomia
Homines
Socialia
Percontatio
Religio
Opiniones

PRO GEORGIO FLOYD

Causa de ciuis caede
[Sequitur.](#)



NUNTII

**CALAMITATES
INDONESIACAE**

Tempestas orientalis
[Sequitur.](#)

SCIENTIAE

De Bubone ululaque inter Scientiam
et Symbologiam.
De infaustis avibus

SCIENTIAE

[HTTPS://AREENA.YLE.FI/AUDIO/1-1931339](https://AREENA.YLE.FI/AUDIO/1-1931339)



<http://www.attikisti.com/search/label/%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%91%CE%99%CE%91%20%CE%98%CE%95%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%91>

ΑΤΤΙΚΙΣΤΙ..
Γράφει: Ο Εύμηχανος.

ΟΙΚΑΔΕ ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΑΡΧΑΙΑ ΓΥΝΗ ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΟΚΗΣΙΣ ΔΙΑΦΟΡΑ

ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΜΑΤΑ +

Οκτ 29, 2020

Ἡ τῆς μελισσοργίας ἀπολωλυῖα παράδοσις.
Οἱ νῦν, ὦ φίλοι, πολλῶν ἀληθῶν περὶ τῶν ἡμῶν προγόνων ἐπιληρημένοι εἰσίν. Δεῖ δὲ τούτων τῶν ἀληθῶν ἡμᾶς μὴ ἐπιλανθάνεσθαι δι' οὐδὲν ἄλλο ἢ ὅτι οἱ ἡμῶν εὐκλεεῖς πρόγονοί εἰσιν. Τήμερον βούλομαι ὑμῖν εἰπεῖν περὶ τέχνην πῶς τῶν ἡμῶν προγόνων, τὴν μελισσοργίαν. Μελιττοτροφεία ἦν ταῖς ἀρχαίαις πολλὰ,...

[Διαβάστε περισσότερα >](#)

00:44 Εύμηχανος 0 ΑΡΧΑΙΑ ΘΕΜΑΤΑ

Accueillir les élèves avec la méthode audio-orale

Générer la participation et la mobilisation des élèves autour d'une langue vivante, dynamique et attractive

- Créer un **bain linguistique** qui permet de découvrir la langue de *l'intérieur*
- Redonner à la **langue latine** sa dimension orale, la rendre **vivante, dynamique et attractive**
- **Jouer sur les répétitions** des activités audio-orales
- Un moyen d'atteindre les **compétences de lecture** des textes originaux
- Améliorer la **participation active** de chaque élève
- Chaque élève rentre dans l'oralisation à **son rythme**
- **Articulation des savoirs** tout au long de l'année
- Moyen de **mémoriser, comprendre, réactiver les savoirs** et de les relier entre eux
- Favoriser **l'assimilation de mots, de tournures, d'exemples grammaticaux** qui structurent la langue latine

Sources :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langues_et_cultures_de_l_Antiquite/33/5/03_LCA_Oralis_erlelatinVF_273335.pdf

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/LCA/58/6/RA16_C4_LCA_oraliser_latin_724586.pdf

<file:///C:/Users/sophi/Downloads/Enseigner-le-latin-autrement-Julie-Gallego-pour-ATC.PDF>

<http://arelabor.com/wp-content/uploads/2016/05/livretdestage.pdf>

Un exemple : la mémorisation et la compréhension de la flexion casuelle en classe d'ECLA

- **Reconnaissance et compréhension des déclinaisons** : un des premiers enjeux de l'apprentissage du latin
- Avec la méthode audio-orale, **mémorisation des flexions casuelles** en même temps que leur **emploi dans une phrase** dont la syntaxe fait sens immédiatement
- Le jeu entre les désinences permet **la répétition et la variation** à l'intérieur de la langue latine
- Approche des **cas un par un**, en commençant par le nominatif et l'accusatif

Le code couleur des rituels d'après la méthode audio-orale de Claude Fiévet

<i>Rose</i>	<i>Bleu</i>	<i>Orange</i>	<i>Violet</i>	<i>Vert</i>	<i>Noir</i>
Ave, discipule !	Discipulus est discipulus	Video discipulum	Discipuli exercitum video	Cum discipulo ambulo	Discipulo aliquid do
Bonjour, élève	Un élève est un élève	Je vois un élève	Je vois l'exercice de l'élève	Je me promène avec un élève	Je donne quelque chose à un élève
Apostrophe	Sujet et Attribut du Sujet	C.O.D	Complément du nom (appartenance)	Compléments circonstanciels	C.O.I
VOCATIF	NOMINATIF	ACCUSATIF	GENITIF	ABLATIF	DATIF
<u>Fiche 1 :</u> Faire l'appel	<u>Fiche 2 :</u> Se présenter	<u>Fiche 3 :</u> Dire ses goûts	<u>Fiche 4 :</u> Jouer aux 7 familles des dieux	<u>Fiche 5 :</u> Dire le temps	<u>Fiche 6 :</u> Echanger son matériel

Apprentissage de la prononciation et Initiation à la méthode audio-orale à partir des consignes du professeur



Χαῖρε μαθητά/
Χαίρετε μαθηταί
Ave discipulus/Avete discipuli



Ἄνάστηθι
Surge



Ἄνοιξον τὴν θυρίδα Fenestram
aperī



κλείσον τὴν θυρίδα
fenestram claude



αἰτῶ σε / Χάριν σοι/ὑμῖν
quaeso / Grātias tibi/vōbīs



Καθίσον
Consīde

Apprendre le vocatif pour le rituel de l'appel – Fiche 1

 <p>Ὁ οὗτος/ ἡ αὕτη, εἰπέ τὸ ὄνομά σου Heus tū, dīc nōmen tuum</p>	 <p>Ὅνομα μοι Λούκιός ἐστιν. Nōmen meum Fabricius est.</p>	 <p>Ὁ Κλυταίμνηστρα, κάλεσον τὸν Φίλιππον· « Φίλιππε ! » Heus Elissa, Paulum vocā : « Paule »</p>
 <p>Ὡδέ ἐστιν/ πάρεσι Adest</p>	 <p>Πάρεμι Adsum</p>	 <p>Οὐκ ἐστιν ὧδε/ἄπεσι abest</p>

CAS : Vocatif (Apostrophe)

- α ; η / a (1^{ère} déclinaison)

- ε / - e (2^{ème} déclinaison)

NOMS COMMUNS :

διδάσκαλος, ου, m/f / magister, tri, m/
magistra, ae, f/ maître(ss)

ὄνομα, ατος, n/ nomen, inis, n/nom

PRONOMS

DEMONSTRATIFS/
PERSONNELS :

οὗτος (m), αὕτη (f)/ tu/ toi

VERBES :

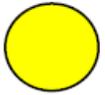
εἰμί / Sum, es, esse, fui, latum
et leurs composés

ἐστιν/ est/ il/elle est

Πάρεμι/Adsum/ Je suis présent(e)
πάρεσι/ Adest/ Il/elle est présent(e)

Apprendre le nominatif pour le rituel des présentations – Fiche 2

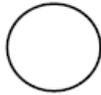
Ἡ κόμη μοί ἐστι/ Capilli mei sunt...



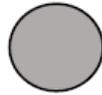
ξανθή / flavi



μέλαινα / nigri



λευκή / cani



πολιά / cinerei



πυρρά / rufi

Τὰ ὄμματα μοί ἐστι/ Oculi mei sunt...



κυανά / caerulei



χλωρά / virides



μέλαινα / nigri



δειλός / δειλή ;
timidus / timida



κόσμιος /
κόσμια ;
sanus / sana

≠

Λάλος ;
garrulus/ garrula



λαμυρός /
λαμυρά ;
lascivus/ lasciva



Apprendre l'accusatif pour dire ses goûts – Fiche 3

μάλιστα / Maxime



πολύ / Multum



ὀλίγον / Paulum



ἥκιστα / minime



ἀγαπῶ / amo

σῖτον / cibum



ὄσπρια / olera



Θρίδακα / lactucam



καρπούς / fructus



κρέας / bubulam

Merci de nous avoir écoutés

Les formateurs LCA de l'Académie de Dijon